

ATTIVITÀ SVOLTA DAL DOCENTE A. S. 2019/2020

Nome e cognome del docente: Orsetta Susanna Innocenti		
Disciplina insegnata: Italiano		
Libro/i di testo in uso: Fontana – Forte – Talice, <i>Una vita da lettori. Poesia e teatro</i> , Bologna, Zanichelli Balboni - Voltolina, <i>Due passi nella grammatica</i> , Torino, Loescher Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dal docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità <i>flipped</i> e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD. Nel periodo di Adid (05/03/2020-10/06/2020) le attività sono state condivise attraverso: Classroom, GoogleMeet, Registro Elettronico; i materiali sono stati discussi sia in maniera sincrona sia asincrona. I video di approfondimento in modalità asincrona sono reperibili su CR, indicizzati, nelle sez. "Italiano", "Buio oltre la siepe", "Pi Greco" e sono tutti reperibili al seguente canale youtube: https://www.youtube.com/channel/UCTHeSoikPxBOmknNJGb6zRQ?view_as=subscriber Alcuni progetti realizzati sono stati raccolti nel sito: http://www.20milaleghesottoimari.it/ Le attività svolte in periodo di Adid sono sottolineate in celeste ; gli obiettivi minimi sono sottolineati in giallo		
Classe e Sez . 2 ^A L	Indirizzo di studio Chimica, Materiali e Biotecnologie	N. studenti 19
<p>1. Traguardi di competenza</p> <p>Per quanto riguarda le competenze dell'asse dei linguaggi, si è cercato di consolidare il lavoro intrapreso nel primo anno di scuola superiore, privilegiando un approccio multi-disciplinare per Unità di Apprendimento e la valorizzazione di competenze legate alla analisi, interpretazione e commento testuale.</p> <p>2. Competenze dell'asse dei linguaggi</p> <p>a) Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ricezione: comprendere testi orali ✓ Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi <p>Competenze chiave</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imparare ad imparare ✓ Progettare ✓ Comunicare ✓ Individuare collegamenti e relazioni <p>b) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Competenze chiave</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Progettare ✓ Comunicare ✓ Individuare collegamenti e relazioni ✓ Acquisire e interpretare l'informazione 		

c) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

Competenze chiave

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Progettare
- ✓ Comunicare
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

d) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Competenze chiave

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

e) Utilizzare e produrre testi multimediali

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Progettare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione

2.2. Abilità dello studente

- ✓ Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative
- ✓ Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente
- ✓ Comprendere la struttura della frase semplice e complessa
- ✓ Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione
- ✓ Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.
- ✓ Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.
- ✓ Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
- ✓ Utilizzare il registro linguistico formale
- ✓ Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto
- ✓ Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio
- ✓ Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...)
- ✓ Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione
- ✓ Riassumere testi di vario tipo;
- ✓ Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);
- ✓ Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- ✓ Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- ✓ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte
- ✓ Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterari
- ✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- ✓ Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

2.3. Conoscenze

I. Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua

- ✓ Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura
- ✓ Le strutture grammaticali della lingua italiana
- ✓ Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- ✓ I principali registri linguistici e linguaggi settoriali

2.4. Le strategie dell'ascolto:

- ✓ L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi
- ✓ Gli appunti: come e perché prenderli

2.5. Le strategie del parlato:

- ✓ Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali
- ✓ Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione
- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione
- ✓ Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica , medievale e rinascimentale), poesia, teatro.

2.6. Le strategie dello scritto

- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione
- ✓ Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica , medievale e rinascimentale), poesia, teatro.
- ✓ Le strategie del riassunto
- ✓ Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto
- ✓ Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)
- ✓ Il testo espositivo
- ✓ Il testo argomentativo
- ✓ Le funzioni di base di un programma di videoscrittura.
- ✓ Realizzazione di una presentazione in power point.
- ✓ Progettazione di un ipertesto

3. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Conoscenze e abilità sottese a ogni singola UdA

- ✓ Conoscere le nozioni basilari della morfosintassi
- ✓ Saper elaborare semplici testi corretti, coerenti e coesi, in maniera pertinente alle varie funzioni comunicative
- ✓ Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- ✓ Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- ✓ Comprendere un testo poetico
- ✓ Conoscere le principali figure metriche e retoriche;
- ✓ Saper rintracciare e distinguere le figure metriche e retoriche nel testo poetico
- ✓ Saper analizzare il testo poetico dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico
- ✓ Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo

- ✓ Conoscere gli aspetti principali della struttura e della lingua utilizzata nelle tipologie testuali affrontate.

Obiettivi minimi sottesi a ogni singola UdA

- ✓ Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.
- ✓ Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.
- ✓ Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.
- ✓ Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.
- ✓ Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto multimediale semplice in situazioni note.

Obiettivi minimi specifici

Competenze lingua

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Competenze letteratura

- ✓ Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

Abilità

- ✓ Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate.
- ✓ Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate
- ✓ Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici
- ✓ Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo
- ✓ Comprende globalmente testi di vario genere
- ✓ Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali.
- ✓ Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione, paragrafazione)
- ✓ Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l'ordine dei temi.
- ✓ Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto. Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario.
- ✓ Analizza e commenta i testi in modo essenziale

Conoscenze/nuclei disciplinari

- ✓ Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione.
- ✓ Principali strutture morfologiche. Metodo di analisi grammaticale.
- ✓ Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri)
- ✓ Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione.
- ✓ Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

Parlare e scrivere

- ✓ tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.
- ✓ Diverse forme di produzione:
- ✓ diario, lettera, racconto, riassunto, relazione.
- ✓ Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

Conoscenze letteratura

- ✓ Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative.
- ✓ Lettura e analisi di testi narrativi

UdA 1: Riflessione sugli aspetti morfosintattici della lingua

- ✓ Le principali categorie morfologiche e la sintassi della frase semplice e complessa
- ✓ Tipologie testuali: testo descrittivo, informativo, narrativo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- ✓ Argomentazione: uso dei connettivi;
- ✓ Sintassi della frase semplice e complessa;
- ✓ Paratassi e ipotassi

UdA 2: Comunicazione

- ✓ La comunicazione verbale e non verbale
- ✓ I vari tipi di linguaggio: i segni
- ✓ Elementi e norme della comunicazione linguistica
- ✓ Le intenzioni comunicative e le funzioni della lingua
- ✓ I registri della lingua

UdA 3: Scrivere

- ✓ Saper produrre testi di tipo descrittivo, narrativo, espressivo; argomentativo
- ✓ Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica
- ✓ Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- ✓ Dimostrare competenza ideativa e testuale
- ✓ Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- ✓ Saper esprimere giudizi e valutazioni personali
- ✓ Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali e quindi ne verrà richiesta la produzione:
 - ✓ Testo espressivo;
 - ✓ Testo narrativo;
 - ✓ Testo descrittivo;
 - ✓ Testo argomentativo;
 - ✓ Analisi del testo poetico e narrativo
 - ✓ Commento

UdA 4: Il testo poetico (parzialmente ADID)

- ✓ Saper decodificare il significato letterale del testo (parafrasi)
- ✓ Riconoscere tecniche poetiche e figure retoriche
- ✓ Saper riconoscere i registri linguistici
- ✓ Saper cogliere l'intento comunicativo
- ✓ Saper operare confronti elementari fra testi poetici di autori diversi
- ✓ Riconoscere la differenza tra epico e lirico
- ✓ Saper riflettere a livello metacognitivo, ricostruendo il percorso di apprendimento ed esprimendo un giudizio su di esso

Testi analizzati

- I. Percorso sulla poesia lirica
 - a) C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*
 - b) U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
 - c) U. Foscolo, *Alla sera*
 - d) U. Foscolo, *A Zacinto*
 - e) C. V. Catullo, *Multa per gentes*
 - f) G. Mameli, *Il canto degli Italiani*
 - g) G. Leopardi, *L'infinito* (e il concetto di sublime) [nell'ambito dell'UdA interdisciplinare "Prima o dopo nell'infinito": *il Pi Greco*]
- II. UdA interdisciplinare "Prima o dopo nell'infinito": *il Pi Greco*
 - a) Dante Alighieri, *Commedia, Inferno, canto XXVI (il racconto di Ulisse)*
 - b) P. Levi, *Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse*
 - c) P. Levi, *Il superstite (da A ora incerta)*

- d) P. Levi, *Il versificatore* (da *Storie naturali*)
- e) S. T. Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio* (passi scelti)
- f) V. Capossela, *Santissima dei naufragati* (parole e musica)
- g) D. Bowie, *Space Oddity* (parole, traduzione e musica)
- h) Il viaggio del Canone di Pachelbel

UdA 5: Il testo narrativo (cenni di confronto col testo filmico)

- ✓ La comprensione dei testi: le caratteristiche comuni dei testi
- ✓ Le tipologie testuali e la produzione di testi: i testi distinti sulla base del contenuto, del genere e della loro funzione: testo descrittivo, testo espositivo, testo narrativo, testo argomentativo, testo espressivo, testo regolativo, testo rappresentativo; interpretazione di testi;
- ✓ Il testo narrativo letterario e non letterario
- ✓ studio e approfondimento del concetto di "genere letterario";
- ✓ esame dei legami tra autore e lettore nell'opera e nel contesto storico-situazionale;
- ✓ lettura, analisi e elaborazione di racconti, novelle e capitoli di romanzi di svariato genere e su differenti argomenti.
- ✓ Lettura integrale di testi:
 1. W. Saroyan, *La commedia umana*
 2. D. Buzzati, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*
 3. Kressman-Taylor, *Destinatario sconosciuto*
 4. Harper-Lee, *Il buio oltre la siepe* (vedi anche lavoro estivo)

Visione integrale di film a confronto:

- 1) *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* (2019, di L. Mattotti)
- 2) *Il versificatore* (1971, di M. Scaglione) [nell'ambito dell'UdA interdisciplinare "Prima o dopo nell'infinito": il Pi Greco] (parzialmente ADID)
- 3) *2001: Odissea nello spazio* (1968, di S. Kubrick) [nell'ambito dell'UdA interdisciplinare "Prima o dopo nell'infinito": il Pi Greco] (parzialmente ADID)
- 4) *Vita di Pi* (2012, di A. Lee, facoltativo) [nell'ambito dell'UdA interdisciplinare "Prima o dopo nell'infinito": il Pi Greco]
- 5) *Il buio oltre la siepe* (1962, di R. Mulligan, facoltativo)

UdA 6: Il testo teatrale: cenni (anche a confronto col testo filmico)

- ✓ Saper decodificare il significato letterale del testo
- ✓ Riconoscere tecniche di rappresentazione
- ✓ Saper riconoscere i registri linguistici
- ✓ Saper cogliere l'intento comunicativo
- ✓ Riflettere sul cruciale ruolo del pubblico nella produzione teatrale

UdA 7: Cittadinanza e costituzione: leggere la contemporaneità

Approfondimento mirato di alcuni periodi della storia mondiale recente attraverso una serie di materiali intermodali e documenti di natura diversa.

In particolare:

- a) 9 novembre 1989 – 9 novembre 2019: 30 anni dalla Caduta del Muro: approfondimenti mirati con l'ausilio di documentari sui 30 anni dalla caduta del Muro di Berlino
- b) *Giorno della Memoria 2020*
 - Partecipazione all'incontro con Tatiana Bucci, superstiti di Auschwitz, Pisa, 20 gennaio 2020
 - Visione del film *La stella di Andra e Tati* (2018, di R. Vitellaro e A. Belli)

Pisa, 7 giugno 2020

Il docente: Orsetta Susanna Innocenti

I.I.S. "Santoni"
Classe 2^L - A.S. 2019/2020
Attività assegnata per le vacanze estive
Italiano (prof. Orsetta-Susanna Innocenti)

- 1) Finire di leggere (anche in forma di audiolibro) il romanzo di Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- 2) Leggere il seguente romanzo: Mark Twain, *Le avventure di Huckleberry Finn*, disponibile nella sezione di Classroom "Vacanze estive Italiano 2019/2020".
- 3) A partire dai punti 1) e 2), svolgere i seguenti lavori:
 - a) Fare un confronto tra il narratore del *Buio oltre la siepe* e quello di *Huckleberry Finn*, trovando somiglianze e differenze. Il lavoro **deve** essere svolto sotto forma di testo argomentato, enunciando le proprie ragioni e motivazioni. Per orientarsi, *prima* di scrivere, può essere utile completare la seguente tabella (**attenzione**: la tabella è solo un aiuto per svolgere lo scritto, non è un obbligo completarla, il lavoro è una riflessione argomentata).

	<i>Huckleberry Finn</i>	<i>Il buio oltre la siepe</i>
Narratore: chi racconta la storia? Che tipo di voce ha rispetto agli avvenimenti che narra?		
Punto di vista: quale è lo sguardo del narratore rispetto a ciò che narra?		
Posizione all'interno del romanzo: è un protagonista? Che ruolo ha nella comunità in cui vive?		
Giudizi che esprime: quali giudizi esprime sulla società che racconta?		
Quale tipo di messaggio finale ci suggerisce il narratore? Che cosa 'lascia' al lettore la storia che ha appena letto?		

- b) Svolgi per scritto la seguente traccia: *Le attitudini e i comportamenti di Huck Finn cambiano nel corso del romanzo. Individua quali sono a tuo parere i 3 più importanti momenti di crescita e maturazione di Huck, spiegando brevemente che cosa succede e motivando la tua scelta. Infine (usando l'ultimo punto della tabella dell'esercizio a)), individua quale è a tuo avviso il messaggio finale che lascia Huck al lettore, motivando le tue affermazioni.*

Nota Bene: I compiti saranno riconsegnati al rientro delle vacanze, e costituiranno le prime valutazioni sul registro del nuovo anno scolastico.

SCHEDA DISCIPLINARE PIA CLASSE 2^L

DOCENTE: Orsetta Susanna Innocenti

MATERIA: Lingua e letteratura Italiana

ATTIVITA' DIDATTICHE NON SVOLTE rispetto alle progettazioni di inizio anno e ritenute necessarie ai fini della proficua prosecuzione del processo di apprendimento nella classe successiva

1: Il testo narrativo e filmico e i generi letterari

- ✓ Saper utilizzare con scioltezza i principali elementi dell'analisi strutturale dei testi (narratore, focalizzazione, punto di vista, osservazioni formali).
- ✓ Saper costruire brevi testi di varia natura a seconda della loro destinazione (sulla base della tabella generale della comunicazione)
- ✓ Lettura integrale a scadenze regolari di un libro a casa e relativa, successiva discussione (con valutazione)
- ✓ Il concetto di classico
- ✓ Confronto con il testo filmico e relativa analisi comparata di sceneggiature non originali

2: Il testo teatrale: cenni

- ✓ Saper decodificare il significato letterale del testo
- ✓ Riconoscere tecniche di rappresentazione
- ✓ Saper riconoscere i registri linguistici
- ✓ Saper cogliere l'intento comunicativo
- ✓ Saper operare confronti elementari fra testi teatrali di autori ed epoche diverse
- ✓ Saper riflettere a livello metacognitivo, ricostruendo il percorso di apprendimento ed esprimendo un giudizio su di esso
- ✓ Riflettere sul cruciale ruolo del pubblico nella produzione teatrale

3: Il testo argomentativo: approfondimenti

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CORRELATI NON RAGGIUNTI O PARZIALMENTE RAGGIUNTI: (indicare in modo sintetico gli obiettivi di apprendimento per la classe che non è stato possibile raggiungere rispetto alla programmazione originaria, in conseguenza della sospensione delle attività didattiche in presenza)

- ✓ Saper utilizzare con scioltezza i principali elementi dell'analisi strutturale dei testi (narratore, focalizzazione, punto di vista, osservazioni formali).
- ✓ Saper costruire brevi testi di varia natura a seconda della loro destinazione (sulla base della tabella generale della comunicazione)
- ✓ Lettura integrale a scadenze regolari di un libro a casa e relativa, successiva discussione (con valutazione)
- ✓ Il concetto di classico
- ✓ Confronto con il testo filmico e relativa analisi comparata di sceneggiature non originali
- ✓ Saper decodificare il significato letterale del testo
- ✓ Riconoscere tecniche di rappresentazione
- ✓ Saper riconoscere i registri linguistici
- ✓ Saper cogliere l'intento comunicativo
- ✓ Saper operare confronti elementari fra testi teatrali di autori ed epoche diverse
- ✓ Saper riflettere a livello metacognitivo, ricostruendo il percorso di apprendimento ed esprimendo un giudizio su di esso
- ✓ Riflettere sul cruciale ruolo del pubblico nella produzione teatrale
- ✓ Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo

SPECIFICHE STRATEGIE PER L'INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI:

MODALITÀ: le strategie integrative saranno valutate anche in relazione alle misure contestuali al contenimento della pandemia da Covid-19. Poiché si tratta di abilità, conoscenze e competenze la cui costruzione prosegue nel triennio, il consolidamento avverrà *in itinere* attraverso la programmazione e svolgimento delle attività previste per l'a.s. 2020/21.

Corsi di recupero (eventuali): stante quanto segnalato, non è possibile al momento indicare una specifica progettazione

Recupero in itinere: stante quanto segnalato, risulta una delle modalità che saranno messe in atto

Sportelli didattici pomeridiani o mattutini (eventuali): stante quanto segnalato, non è possibile al momento indicare una specifica progettazione

Studio individuale guidato: stante quanto segnalato, risulta una delle modalità che saranno messe in atto

METODOLOGIE: saranno usate tutte le metodologie abitualmente adoperate nella relazione e progettazione didattica.

In particolare si farà ricorso a:

- ✓ lezioni frontali (o semi frontali, con il metodo della classe scomposta)
- ✓ lezioni partecipate
- ✓ ricerca individuale
- ✓ lavori di gruppo
- ✓ brain storming e problem solving
- ✓ analisi di casi
- ✓ compiti di realtà
- ✓ peer group tutoring e cooperative learning
- ✓ attività di recupero e potenziamento in itinere

Strumenti e attrezzature didattiche impiegate

- ✓ libro/i di testo
- ✓ documenti
- ✓ materiali e schede didattiche fornite dal docente, anche attraverso la rielaborazione di materiale in libero accesso in rete
- ✓ uso di programmi e App digitali per l'apprendimento (a titolo esemplificativo: PPT e Prezi di presentazione; Kahoot!; Classe virtuale per la metodologia della Flipped Classroom, sistemi di Video Sharing, E-book (sia in forma tradizionale, sia multimediale; StudyBlue; Linoit; StoryJumper...))
- ✓ laboratorio multimediale e audiovisivo
- ✓ audiovisivi
- ✓ Lezioni fuori sede su argomenti mirati
- ✓ Partecipazione a progetti

TEMPI PREVISTI PER L'INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Intero anno scolastico, pur con particolare concentrazione nel primo periodo didattico (le strategie temporali di integrazione sono contestuali alle misure di sicurezza sanitaria correlata alla situazione di emergenza legata alla pandemia da Covid-19).